

AKB48 チーム A 岩田華怜様

こんにちわ。おーにっちゃんです。

なんとか公演の感想を短時間で上手に伝えるために、曲ごとではなくてメンバーごとに書いてみた。

それでも1時間かかったぞ。

その中で伊達娘の例をよく出して、伊達娘ができてない、なんて書いとるけど、まあそれはオノロケバナシと思って聞いてよ [wwwwwwwww](#)

もうちょっとどうにかしたいなあ、と思うとるのはマジやけど、ホンマにできてないなんて思ってないからさあ。

まあ、とはいえ、みきちゃんのガツガツしとるのはめちゃくちゃ人気出るのに、伊達娘だと人気に繋がらんのはなんでなんかは、気になるよ。やっぱ。

みきちゃんが言うとき子供っぽく聞こえるけど、伊達娘だと子供っぽくないからかなあ？

やっぱ、トシ相応の発言って重要なんちゃう？

・・・なんて言うと、ワタシはなんやねん？ってコトになるよなあ？

38歳でここまで発言が軽いのって見たことないし。

脱法ハーブ&フーズクセックス戸賀崎だつて、2年前は38歳やったんやからなあ。

その時点でもっと威張っとったやろ。

いやしかし、ルパン三世は38歳くらいなんかなあ？どう思う？

38歳にしたら軽過ぎる気もするけど、けど不二子とかといろいろ経験しとるから、不惑の40歳を前にした38歳くらいが妥当なんちゃうかと思うてまうねん。

だから、ちっちゃいクラリスの思い出もあるし、そのクラリスが16歳で抱きしめられんかったりするんやからなあ。

38歳と16歳としたら、ルパンがその前“青二才”の頃にカリオストロの城に忍び込んだのは、たとえば28歳と6歳か・・・

そこから逆算したら、もうちょっとルパン若いんかなあ？  
けど、たとえば33歳として、あんないろいろ考え付くとも思えんよなあ。  
やっぱ、38歳くらいなんちゃうかなあ。

ハナシを戻して。だから、ワタシはもっと、軽い38歳として有名になってもいい。

いやしかし、チキショー、日立製作所だかAKSだかのスタッフが上手いこと丸め込んで、芸能・音楽・スポーツ ニュース速報板に新スレ立てんかった。

小林よしのり巻き込んだろと思うたけど失敗したし。

まあそれも、裁判所からまたなんか言うて資料出してきて、ワタシがそれをアップしたら湧くんやろけどなあ。

・・・いやしかし、小林よしのりは読んどる。あいつそういうウス汚いヤツやねん。

昔からそうや。ヒトの後ろから出てきて、ヒトが言うような文句だけ言う。

2chをかき集めたような議論しかできんかった。

伊達娘が生まれる前から。

そういう意味では、小林よしのりと、敏腕記者＝スゴ腕記者＝三上英次ってソックリやわなあ。

応援しとるほうが反対なだけで。

自民党を応援しとるヤツ、共産党を応援しとるヤツ、それらを右翼とか左翼とか言うて、ワケワカランと思うやろけど、まあ言うたら野球で巨人と阪神のどっちを応援するかというのと一緒や。

なんで巨人が好きなんかなんて思うたこともないけど、なんか好きやから巨人

を応援しとる，そういうヤツばっかやねん。  
自民党にしても共産党にしても，右翼にしても左翼にしても。

ところで，小林よしのりは，60歳で25歳の優子にセックスしたいと言うて大して問題にされてないんやぞ？  
そこは理不尽やなあ。

なんでワタシが38歳で15歳の伊達娘と結婚したいと言って，一般人はココまで大騒ぎすんねんなあ？

だってワタシ60歳になったら伊達娘37歳やし，そうなったらなんらおかしくない。  
オッサンとオバハンの恋愛にしかならん。

日本人は中学生って言葉に反応し過ぎや。  
深層心理に，中学生と恋愛した言っただけのがあって，だからこそホンマに中学生との恋愛を言うとならぬのが出てきたら同属嫌悪でコテンパンに言うとならぬと思えんよなあ。

しかも，なんべんも書いとるように，ワタシはべつに結婚が目的ではないっちゅうねん。  
べつに伊達娘にフラれたところで，AKBの何十人何百人の中には，トシの差20歳くらいをはねのけて，ワタシを拾ってもいいってのがひとりくらいおるやろと思うとる。

やっぱ，人間生まれてきたからには，子孫を残したいよなあ？

しかしだからといって，大西弘子みたいに，その子孫からなんやかやして欲しいかといえは，そして子孫をネタに自慢したいかといえは，ワタシはそれは思ってもないし，言いたくもない。

大西弘子からは散々悩まされたから，余計に思う。

以前も書いたと思うけど、親は子供のために頑張るかも知れんけど、子供は親のために頑張る必要なんてなんもないと思うとる。

まあいうと、親と子って、人間ってリレー競技やねん。

リレーの選手は、あとのメンバーのためにいい順位を残そうと思って全力で走る。

けれども、前のメンバーがどういう順位でバトンを渡してこようが、前のメンバーに対してなにかしようなんて思わんと思うねん。

・・・いやもちろん、リレー競技が終わった後の打ち上げで、いい順位で渡していただいてありがとうございます！とか言う程度はあるとは思うよ。

けど、そういうのだって1回のお礼だけや。

自分が本当に全力でやらなアカンのは、どうやって自分が後につなげていくか、コレだけやねん。

だから、たとえば、ワタシが死ぬ前に、ワタシが応援したみんなが集まって、「ありがとう」と言ってくれたらうれしいけれども・・・けれども、そういうのがなんもなく、ワタシがどっかでヒトりで野垂れ死ぬようなコトがあっても、それでもワタシは幸せやと思うねん。

ある日突然誰かの銃弾に倒れたとしてもな。

というのも、2chとかブログのヤツらがいくら信用せんかってても、ワタシは、AKBの大勢がワタシの言うことを真剣に考えて、その通りにやったかどうかはともかく、一旦自分で考えて、自分なりの答えを出してくれたと実感しとるねん。

それに協力できたこと、もうそれ自体がワタシの誇りやねん。

べつに、ビッグネームに会えたとか、ビッグネームの考えを変えられたとかが重要なんちゃう。

ワタシ、アキブータン＝ウスノロフスキーをコテンパンにけなしとるやろ？

ビッグネームに会えて喜ぶ程度ならば、アホの Yukihiisa Ito みたいに、アキブータン＝ウスノロフスキーから褒められた！って、そこらじゅうに自慢して回

ったらええねん。

どんなヒトでもいい、ただそのヒトが、一生を生きてくのに必要なことの、なにかひとつでも伝えることができた、そう感じられることが、ワタシはリレーの選手としてちゃんとバトンを渡せたと思って、誇りに思うねん。

アキブータン＝ウスノロフスキーだろうが、伊達娘だろうが、命の重さは一緒やもん。

けどな、38年間生きてきて、ワタシの思うように感じるヤツは、アキブータン＝ウスノロフスキーも含めて世界中どこにもおらんというのを知った。

全員が全員、カネのことしか考えてない。

そう思うと、ワタシは、アフリカとかイースター島とかいろんなトコを漂流して、日本人以上に、カネの価値なんてあるようでない、カネはあくまで道具、ツールやと思って生きてきたから、醒めとるんかもなあ、としみじみ思う。

カネはあくまで道具と思うからこそ、その道具が一時的になくなる破産をしたって、ワタシはなんも恥ずかしくないねん。

だって、カネこそが人生と思うとるヤツが破産になると、死を選ぶくらい真剣な話題になってまうやろ。

まあそういう思いがあるから、今日は今日でまた公演に行き、全員についてなんかコメントしたろかと思うねん。

特に、前回、てかここ数回、田野についてけっこうシビアなこと書いたけど、ワタシはワタシなりに、ならばどうすればいいかまで書きたいと思うとるんやで。

てか、阿部マリアがあんだけ劇的に変わったんやから、それになあちゃんだっただいぶ変わったんやから、田野も、誰かが考えたダンスから一步踏み出で欲しい、踏み出せるはずやと思うねん。

とにかくメンバーは、自分のパフォーマンスは自分で考えて、自分のありのままをファンのヒトに魅せるしかないねん。  
そこはどの曲だって変わらん。

伊達娘もそうやけど、特に田野にはそこを考えて欲しいよなあ。

あと、前回指摘し忘れとったんやけど、朱里はだいぶ細かいパフォーマンスで  
きるようになったなあ。

以前は、堂々としとるところを褒めとったんやけど、ウラを返せば大雑把とも言えた。  
それが細かいところまで気をかけられるようになったんやから、だいぶ成長したと思った。

そういう、新しいことに挑戦するメンバーがどんどん増えたら、と思う。  
ワタシも気づいたことをなんとか文章で伝えられたらと思う。

今日は気合い入れて観るからな。

ほなね。

2014/02/04 13:52:04 お一につちゃんより