

AKB48 チーム A 岩田華怜様

こんにちわ。おーにっちゃんです。

伊達娘との思い出一個バラしてもた。

昨夜から今朝は、ずっとそのことを思い出して、ついでにハラがぎゅるぎゅる鳴って何回も起きて、悶々としとった w

いやしかしこう考えたら、もう伊達娘とワタシは2年半近くの歴史があるんやぞ。

だいたい伊達娘の人生の15%弱くらいはワタシとの思い出や。

そして、いまもちょっとずつ増えていきよるよなあ。

たとえ会えんかって、インターネットを通してあるもんなあ。

言うてもワタシの引力強いやろ。

いまもって、AKBメンバーに対してけっこう影響力あると思うねん。

いやもちろん、地位があるとかそういうのではなくて、地位なんかいつこもないから、単純にワタシの意見を取り入れる価値があるとメンバーが納得するかどうかかな。

で、ここまできて、今後50年とかの人生の中で、伊達娘とどっかで仲が悪くなるなんてないと思うやろ？

とりあえずワタシから嫌いになることはないと思うよなあ。

なりようがないやん。

伊達娘がグデングデンになってウンコ漏らしてもたって、もう嫌いになりようがない。

そういう点では乳児の世話をするイメージやからなあ。

23歳も離れとるからこそ、どこか自分自身の子供と思って接しとるとこもある。自分に子供がおったら、こういうことがしてあげられるかなあ、って・・・

ワタシって、ひとつの見方だけではなくて、けっこういろんな観点から見るか

ら、伊達娘に対して、ハラのとてようがないと思うねん。

それを言えば、大西弘子だけは別な。

いろんな見方をワタシが提案しても、大西弘子がひとつの見方—自分にとって如何に自分の名声を高める方向にワタシを利用するか—しかやろうとせんから、諦めてん。

もっと親って、子供のために生きるもんやと思うんやけど、大西弘子は分かりよらんかった。

いや、やっぱその前に、親だつて自分のために生きなアカン。

自分自身がちゃんとしとつてこそ、子供もちゃんとした人間に育てることができる。

大西弘子の場合は、自分が自分のために生きてないから、ワタシから名声を吸い取ってそれを糧に生きることを、自分のために生きることとカンチガイしてもたんや。

いや、ワタシのためというか、父親のためには生きとつたかな。

ワタシは自慢の種を生み出してくれる打ち出の小槌、みたいに思うとつたところはあと思う。

大西弘子は、父親のことを夫婦喧嘩ではボコボコに言いながらも、父親のことをゼツタイに敬語で呼び、父親の言うことには最終的に絶対服従しよつたんや。

ホンマに嫌いならば、服従なんかせんよなあ。

ワタシは夫婦は同権やと思うとるし、べつに伊達娘とか他メンから敬語で言つてほしいなんてさらさら思つてないし。

ぶっちゃけトークができてこそ、真の人間関係が築けると思う。

そう思うと、大西弘子は、家族の誰に対してもぶっちゃけトークをしてない。ヨウワカラン人間や。

それをワタシが指摘しても、自分を省みることなく怒りよるしなあ。

大西弘子は、ワタシを呼び捨てやし、“あなたのために、あなたのために”とかずっと言いながらも、ワタシはなんも約束守ってもらえなかった。

とにかく、自分なあはなりたくない、という見本や。大西弘子は。

だから、ワタシは子供ができて、ある意味どこか子供は他人みたいな見方すると思う。

他人やからこそ、他人としてちゃんと意見は聞く。

そして、その他人がどう思うとるんやろ？どう考えとるんやろ？友達関係ちゃんといっとるやろか？とか、ありとあらゆることを想像して先回りしてまうやろな。

それは、ワタシを見たらわかるやろ？ワタシはそういう人間やねん。
先回りはするけれども、過保護にはするつもりはない。これもわかるやろ。

ワタシ、言い分は聞くけど、ちゃうと思ったらちゃうって言うもんなあ。
けれども、必ずフォローはする。
なにが大切って、フォローがいつちゃん大切と思う。

ワタシ前に書いて、ファンレターでも送ったはずやけど、

プロジェクト管理（鉄道 RAMS, 自動車 ISO26262）のエッセンス資料
<https://docs.google.com/document/d/1Qc9UuJvIpkZrxv1dNfRgv9ZcOrS75pjfJp3n1ddiITA/edit?usp=sharing>

この資料は AKB でも十分使えると思うねん。
まあ、いま思えばちょっと字が小さいかな。

なんでも、PDCA ってのを、キチンとやってみなアカン。

・・・と、書いたところで公演に行つて、帰つてきてそのままダウンしてもた。

ということで、ハナシを変えて。

2ch とかで、鉄道は1次元、アニメは2次元、AKBは3次元ってワタシ言うたやろ。

そういう切り口から趣味を語った人間って、どこを探してもおらんねん。

鉄道が1次元というのをもうちょっと言うと、結局大阪は行ってないみたいやけど、たとえば東京から新幹線乗ったとして、大阪に行くにはそのルートしか通らんねん。

それは“レール”によって決められとるねん。

“レール”って結局直線やから、まあいわば数学で習う数直線と同じやねん。

数直線って、どこまで覚えたかわかんけど、 $y=x^2$ (わいいこーるえつくすの自乗) ってグラフがあって、なんか理解しがたい妙な曲線があるけど、 x が 2 のとき y が 4、ってのがわかる・・・だけではなくて、たとえば $y=0$ のところから、距離で 10 進んだところの x 座標、 y 座標って分かるはずやねん。線なんやもん。線の上を 10 の分だけ進んでいけばええんやもん。

まあワタシは、その求め方を覚えた気もするけど、どっちみちいまは忘れとる。

しかし、鉄道だって、東京駅から 515km 行った場所を見たら、自動的に新大阪駅って値が出てくるから、コレは1次元やねん。

2次元ならば、515km と言っただけでは、いっぱい可能性があってどこかわかんはずやから。

・・・と、頑張っ書いても、アニメとか漫画は好きでも、3次元とか1次元の概念があんまないヤツにいま言っても無理と思うから、コレはこのへんにするわな。

どうせ続けてまだ書くんやし w

ほなね。

2014/02/12 11:53:45 おーにつちゃんより